

ANBI VERANTWOORDING

Naam instelling:

Stichting PRJCT Amsterdam

RSIN:

857134437

Contact gegevens:

Stef Koenis

stefkoenis@prjct.amsterdam

+31 6 18150702

Doelstelling ANBI

De Stichting heeft ten doel oude muziek toegankelijk te maken voor en door jonge mensen.

Beleidsplan

PRJCT Amsterdam streeft ernaar jaarlijks vier tot zes grotere projecten uit te voeren, waarvan minimaal twee nieuwe producties, met in totaal vijftientig concerten per jaar. Wij richten ons hoofdzakelijk op barokmuziek, maar we nemen incidenteel de tijd-horizon ruim (bijvoorbeeld Schubert liederen) en grijpen gelegenheden aan om eigentijdse composities uit te voeren die een verbinding met de barok hebben (bijvoorbeeld Liknon). Per productie **komen** steeds bepaalde aspecten van onze missie aan bod: de toegankelijkheid bevorderend en vernieuwend (bijv. Time stands still, Baroque X, If Music), of thematisch (bijv. Stabat Mater, Nicht mehr hier).

PRJCT Amsterdam genereert directe inkomsten door het geven van concerten in binnen- en buitenland, op basis van uitkoopsommen en partagedeals met garantie. Daarnaast verwerft de Stichting indirecte inkomsten van sponsors en particuliere donateurs (PRJCT's Angels). PRJCT Amsterdam is momenteel niet structureel gesubsidieerd, maar vraagt incidenteel wel gerichte (project)subsidies aan.

Het vermogen van de instelling wordt beheerd door een compact team, bestaande uit de directeur, de ondersteunend zakelijk leider en het bestuur. Met het geld wordt gepoogd de doelstellingen van PRJCT Amsterdam te bevorderen, door de organisatie te versterken en musici uit te betalen volgens de Governance Code Cultuur.

Functie & namen bestuurders

Martijn Punt, voorzitter
Maarten Koning, penningmeester

Beloningsbeleid

Het bestuur van PRJCT Amsterdam is onbezoldigd.

Het dagelijkse beleid van PRJCT Amsterdam wordt gevormd door de directeur en een zakelijk leider, beiden werkend voor de Stichting op freelancebasis. Salarisering komt, bij omrekening, overeen met de CAO Toneel & Dans.

Gestreefd wordt om musici conform Governance Code Cultuur en het principe van de Fair Practice Code te betalen. Bij gebrek aan voldoende financiële middelen bevinden wij ons momenteel nog in een ontwikkelingsfase. Vanaf 2024 hopen wij onze musici €350,- per concert te betalen – 75% hoger dan het huidige gangbare gemiddelde in de sector van €200,- per concert.

Een actueel verslag van de uitgevoerde activiteiten

In het seizoen 2017/2018 presenteerde het ensemble met groot succes haar eerste project: *Stabat Mater* van Pergolesi, in samenwerking met de schrijver P.F. Thomése. In de zomer van 2018 oogstte PRJCT Amsterdam veel lof met programma's rond Vivaldi en Händel, onder andere bij het **Wonderfeel-festival** in Nederland en bij het **oude muziekfestival** in Sintra (Portugal).

Het seizoen 2018/2019 ging van start met een reeks concerten van **Vergeeten Aria's** van Bach. Van dit programma werden in december in de Grote Kerk in Elburg opnames gemaakt: het eerste album van Maarten Engeltjes met PRJCT Amsterdam *Forgotten Arias* werd begin 2019 door Sony uitgebracht. Nieuw in dit tweede seizoen ook **Virtuoso!**, met wereldse cantates van Antonio Vivaldi en enkele pareltjes van onder andere Monteverdi en Cavalli.

Het derde seizoen, 2019/2020, begon met het programma **Nicht mehr hier** met muziek van J.S. Bach en D. Buxtehude op het thema 'dood', samen met Maartens goede vriend, de bas Andreas Wolf. En ook de daarop aansluitende cd-opnames in de schuilkerk van de Oud-Katholieke gemeente in Den Haag. Het tweede album 'Nicht mehr hier' werd in 2020 door Sony uitgebracht. Eind 2019 vond de wereldpremière plaats van **Liknon**, het Bosch Requiem, dat Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki schreef in opdracht van November Music speciaal voor Maarten Engeltjes & PRJCT Amsterdam, samen met de tenor Marcel Beekman.

De crisis maakte vervolgens een voorlopig einde aan de activiteiten van PRJCT Amsterdam, maar verscheidene projecten worden nu meegenomen naar seizoen 21/22 en 22/23. Voor de eerste helft van het seizoen 21/22 kijken we speciaal uit naar het optreden samen met de fantastische countertenor Andreas Scholl in **If music be the food of love**, met songs en duetten van Purcell. Daarnaast zal een tweede rondgang door Nederland met het programma **Virtuoso!** plaatsvinden en wordt er uitgekeken naar de uitvoering van Vivaldi's **Gloria** met het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, begin 2022.

Financiële verantwoording:

Zie onze **jaarrekening** op de website.