

## Bent of kent u iemand die onze mecenas wil worden?

- die wil meehelpen het in 2017 opgerichte barokensemble PRJCT Amsterdam van Maarten Engeltjes sprankelend voort te zetten, ook zonder structurele subsidie?
- die over enige financiële armslag beschikt?
- **die PRJCT Amsterdam gedurende vijf jaar een substantieel bedrag wil schenken?**

In 2017 heeft Maarten Engeltjes PRJCT Amsterdam opgericht met als doelen:

- ♫ Het uitvoeren van barokrepertoire buiten de vaak vertolkte 'canon' van Bachs' grote passies en oratoria, Vivaldi's Vier Jaargetijden of Mozarts' Requiem: de vele verstopte pareltjes van Bach, Vivaldi, Händel, Corelli en andere minder bekende barokcomponisten.
- ♫ Dit barokrepertoire (ook) toegankelijk maken voor een jonger publiek (de grijze koppen van over 10 à 30 jaar) door het geven van context, toelichting en een informele uitstraling bij een originele, onverwachte programmering.
- ♫ Aan jonge pas afgestudeerde, bijzonder getalenteerde musici, gelegenheid bieden podiumervaring op te doen op hoog niveau, en zo fatsoenlijk betaald (fair) werk te bieden aan de meest talentvolle, jonge, pas afgestudeerde barokspecialisten van de Nederlandse conservatoria, afkomstig van over de hele wereld.

Wat PRJCT Amsterdam drijft is de overtuiging van het belang, de meerwaarde voor de samenleving, van authentieke barokmuziek, in het bijzonder vocale barokmuziek, van het hoogst mogelijke niveau, ambachtelijk, op oude instrumenten.

Het eerste project, *Stabat Mater* van Pergolesi, met medewerking van F. Thomése, was een groot succes: 7x volle zalen (5 in Nederland en 2 in Frankrijk). In het tweede seizoen (2018/19) werden daar twee nieuwe projecten aan toegevoegd: *Forgotten Arias* van J.S. Bach (door Sony uitgebracht op cd) en *Virtuoso!* met muziek van Vivaldi en Monteverdi. Het derde seizoen (2019/20) brengt drie nieuwe programma's: *Nicht mehr hier* met muziek van Bach en Buxtehude, *Liknon (Bosch Requiem)* van componiste des Vaderlands Calliope Tsoupaki en *If Music be the Food of Love*, songs en duetten van Purcell, samen met de wereldberoemde countertenor Andreas Scholl. Een tweede album, *Nicht mehr hier*, is in de maak.

Om de veelbelovende start van PRJCT Amsterdam in de eerste seizoenen van haar bestaan werkelijk door te kunnen zetten is een gezonde financieringsmix noodzakelijk. Inkomsten uit kaartverkoop zijn voor PRJCT Amsterdam een belangrijke pijler, evenals de steun van onze Vrienden. Ook mag PRJCT Amsterdam zich verheugen in de bereidheid van de Stichting Amerborgh die o.a. de productie van de twee eerste cd's van het ensemble financiert. Wat wij missen is een vast basisbudget, waaruit infrastructurele kosten kunnen worden betaald, o.a. een klein, sober, bureau dat projectsubsidies kan aanvragen, de projecten kan verkopen aan de zalen, en kan zorgen voor een goede marketing, pr en communicatie. Daarvoor was ooit onze hoop gevestigd op een meerjarige cultuursubsidie. Inmiddels is duidelijk dat dit voor niet reeds-gevestigde, jonge gezelschappen, muziekensembles in het bijzonder, vrijwel onbereikbaar is geworden<sup>1</sup>.

Dat het ambitieuze programma de eerste jaren zonder structurele subsidie gelukt is, getuigt van de hoge kwaliteit en inzet van alle betrokkenen. Echter: om de komende jaren PRJCT Amsterdam werkelijk vaste grond onder de voeten te laten krijgen in de noodlijdende muzieksector in Nederland is meer nodig.

## Daarom zoeken wij 10 (of meer) mecenasen

*PRJCT Amsterdam heeft de status van culturele ANBI. Wanneer u belasting betaalt in de hoogste schijf bespaart een schenking van € 5.000 u per jaar € 3.250 aan inkomstenbelasting (52% van 1,25 x 5.000). De schenking "kost" u per saldo € 1.750 per jaar.*

Wanneer het bovenstaande u aanspreekt, bieden wij u graag kaarten aan voor één of meer van onze eerst volgende concerten. Na afloop daarvan gaan wij graag met u persoonlijk in gesprek. Meer informatie over komende concerten vindt u op [www.prjct.amsterdam](http://www.prjct.amsterdam)

**Bestuur van de Stichting PRJCT Amsterdam**  
Makira Mual (voorzitter)

**Bestuur van de Stichting Vrienden Maarten Engeltjes & PRJCT Amsterdam**  
Josje Calff (voorzitter)

<sup>1</sup> Meer over deze problematiek is o.a. te lezen in het [interview](#) in de Volkskrant van 19 augustus 2018 met Xavier van Damme, directeur van het Festival Oude Muziek.