

1 of 1 DOCUMENT

Haarlems Dagblad

Oprechte Haarlemsche Courant 1696
Haarlems Dagblad

13 november 2018 dinsdag
Haarlem e.o.

Gids in schatkamer van Bach

SECTION: REGIO; Blz. 012

LENGTH: 394 woorden

Bij een componist als Bach klinkt de titel 'Vergeten aria's' wat overdreven. Het oeuvre van de grootmeester van de barokmuziek is immers grondig uitgeplozen, onderzocht uitgevoerd en opgenomen. Echte vondsten vallen daar niet meer te doen.

Maar bij zo een overvloed aan juwelen kan het geen kwaad de schijnwerpers te richten op een de wat minder vaak uitgevoerde exemplaren. De Nederlandse countertenor Maarten Engeltjes opende zondagmiddag in de Philharmonie een ware schatkamer. Troostrijke aria's, innige tonen en feestelijke jubelzang wisselden elkaar daarbij af. De altstem is „bevoorrecht bij Bach", zei Engeltjes twee weken geleden bij Podium Witteman. Als je luistert naar 'Wo zwei und drei versammelt sind' kun je hem geen ongelijk geven. Hoe mooi kronkelen de hobo's om elkaar heen in om zich uiteindelijk te verenigen met de stem in een eendrachtige cadans. Of neem de zonnige aria 'Kommt ihr angefocht'nen Sünder'. Licht verheft de alt zich boven de betoverende begeleiding van fluit en strijkers. Engeltjes toont zich een perfecte gids. Hij imponeert met zijn fraaie gelijkmatige, bijna instrumentale altstem. Prachtig spint hij de lange lage tonen uit in 'Schläfert allen Sorgenkummer'. Tegelijk blijft bijna elk woord verstaanbaar. De Hongaarse sopraan Emöke Baráth, die hem vergezelt, doet met haar krachtige, heldere geluid weinig voor hem onder. Een gepast vibrato geeft haar toon extra ruimte. Expressief vertolkt ze in BWV 32 het gevoel van de bezorgde Maria die haar twaalfjarige zoon zoekt. En prachtig trekt ze haar lijnen in het intiem 'Bete aber'. Hoe goed de stemmen van Engeltjes en Baráth mengen blijkt in twee duetten.

Versmelten

Wat het optreden van Engeltjes en de zijnen ook bijzonder maakt, is de manier waarop de stemmen versmelten met de klanken van het instrumentale ensemble. De countertenor heeft met zijn PRJCT Amsterdam een fantastische groep jonge musici om zich heen verzameld. In drie Sinfonia's etaleren ze hun kleurenrijkdom. Hoor hoe contrabas en cello hun noten haast laten swingen. De hoboïste, die in een groot aantal stukken optreedt als het instrumentale alter ego van de alt, had wel een naamsvermelding op het programma verdiend. Wisselend van gewone barok hobo naar de warme oboe d'amore of de geheimzinnige oboe da caccia boort ze een breed scala van kleuren aan. Winand van de Kamp

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: haarlemsdagblad,HDC_Haarlem

SUBJECT: Artists + Performers (94%); Music (72%)

LOAD-DATE: 12 November 2018

Copyright 2018 HDC Media B.V. / Haarlems Dagblad
All Rights Reserved