

1 of 1 DOCUMENT

Haarlems Dagblad

Oprechte Haarlemse Courant 1696
Haarlems Dagblad

2 oktober 2017 maandag
Haarlem e.o.

Levenslustige Stabat Mater van Pergolesi

SECTION: REGIO; Blz. 005

LENGTH: 466 woorden

Maarten Engeltjes heeft een missie: jonge mensen betrekken bij klassieke muziek. Daartoe richtte hij onlangs barokorkest PRJCT Amsterdam op, dat bestaat uit een kleine, vaste groep pas afgestudeerde barokspecialisten die per project samenwerken met internationaal bekende musici als Engeltjes zelf. Het wereldberoemde Stabat Mater van Pergolesi is het eerste project.

Of dat nou meteen een geschikt werk is om nieuw publiek naar de concertzaal te krijgen, is de vraag. Het is een schitterende compositie en de combinatie met Vivaldi's altijd swingende en levendige muziek is aantrekkelijk, maar vooral voor de overwegend oudere vaste kern van liefhebbers van klassieke muziek. Dat is ook in de Philharmonie duidelijk te zien. De missie die wel slaagt: de frisse, levenslustige uitvoering op hoog niveau waardoor voor elke luisteraar veel te genieten viel. Vivaldi kent iedereen van zijn Vier Jaargetijden. Dat hij motetten schreef om zangeressen te laten schitteren is minder bekend. De meeste componeerde hij voor Anna Girò, een van zijn muziekleerlingen aan het Venetiaanse Pio Ospedale della Pietà, een internaat voor weesmeisjes. Sopraan Rosemary Joshua zingt het motet Nulla in mundo pax sincera beeldend. Haar volle stem is lenig genoeg voor de vele versieringen en haar expressieve gebruik van dynamiek is schitterend. Prachtig is het samenspel met de strijkers, van wie altvioliste Annemarie Kosten-Dür in het derde deel solistisch de listige bewegingen van de gif spuitende slang verbeeldt. Ook het ontroerende Nisi Dominus, gebaseerd op Psalm 127, getuigt van de devotie van de 'rode priester', Vivaldi. Zonder God is niets welgedaan. Engeltjes is de gedroomde vertolker van deze muziek. Licht, wendbaar zingt hij de coloraturen. Ongelofelijk intiem en adembenemend mooi is zijn pianissimo. Hij voegt zijn stem in de kleur van het ensemble, dat klinkt als omfloerste trommeltjes in datzelfde pianissimo. Dat hij als man deze partij zingt, past in Vivaldi's tijd waarin vrouwen nauwelijks in de openbaarheid konden treden. Juist daarom ontwikkelden mannen hun kopstem, zij konden dan als countertenoren vrouwenrollen zingen. Engeltjes vroeg Thomése voor te lezen uit zijn Schaduwkind, waarin de schrijver poogt de dood van zijn babydochter te bevatten. Het lijkt gezocht, omdat Pergolesi's compositie juist niet over particulier verdriet gaat of over betekenisgeving, maar over aanvaarding van Jezus' offer en medelijden met Maria. Joshua en Engeltjes brengen deze tekst op weergaloze wijze over, geflankeerd door het energieke, alerte ensemble. Prachtig is de solo op viola d'amore van Matthea de Muynck. Het Amen klinkt als een juichend nieuw begin dat de individuele mens overstijgt. Ynske Gunning

Maarten Engeltjes heeft een missie met barokorkest

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

Levenslustige Stabat Mater van Pergolesi Haarlems Dagblad 2 oktober 2017 maandag

JOURNAL-CODE: haarlemsdagblad,HDC_Haarlem

SUBJECT: Music (94%); Artists + Performers (72%)

LOAD-DATE: 1 October 2017

Copyright 2017 HDC Media B.V. / Haarlems Dagblad
All Rights Reserved